

Symbolisme

De Dood

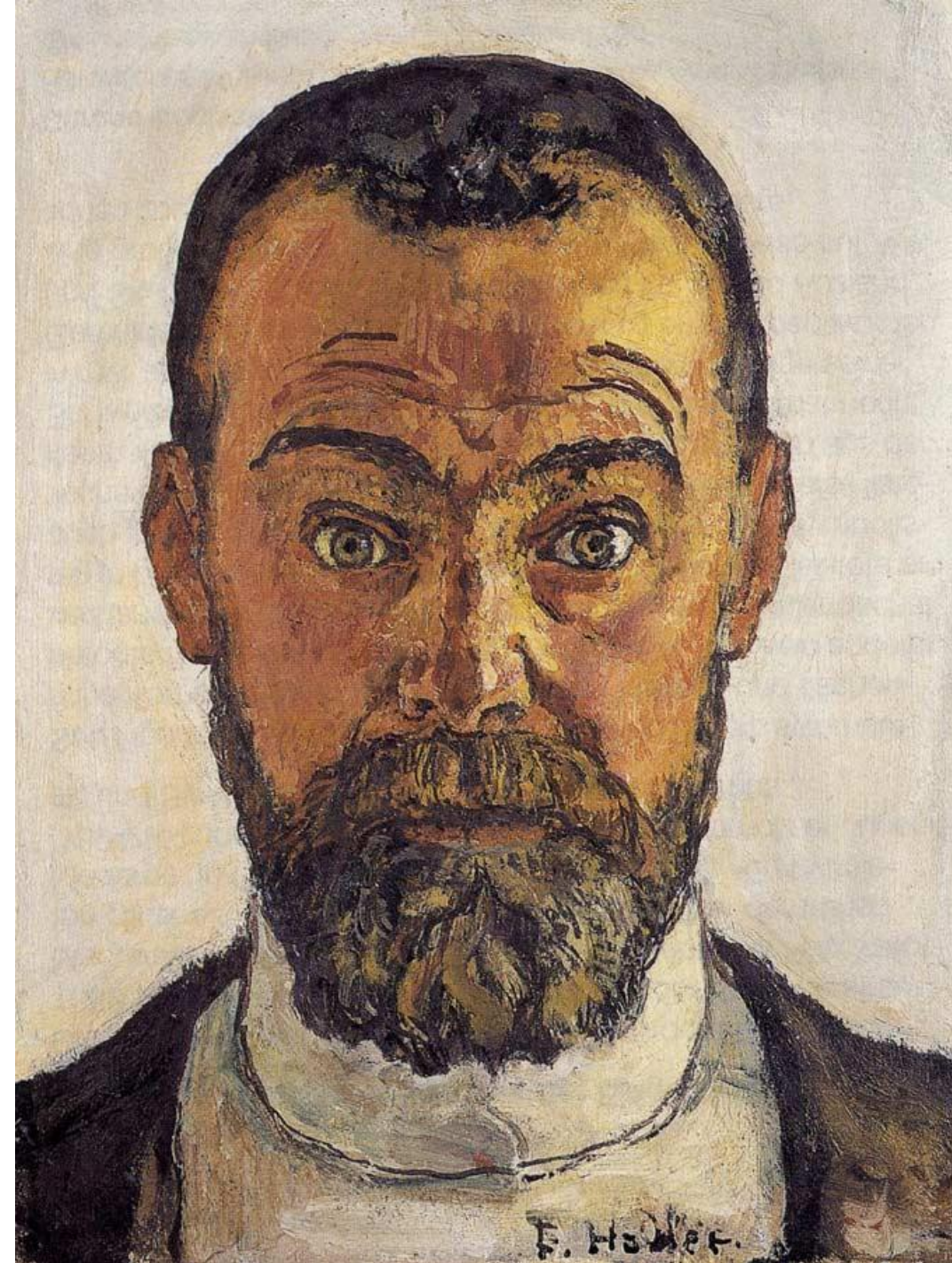
Arnold Böcklin, Ferdinand Hödler

Ferdinand Hodler

Bern, 14 maart 1853 – Genève 19 mei 1918

‘Ik stel waarheid boven schoonheid – ik kan er niets
aan doen’

Selbstbildnis mit aufgerissenen Augen III (1912) - Ferdinand
Hodler





Der Studierende,
Selbstbildnis.

Alternative title(s):

German:

Selbstbildnis: Der
Student.

Object type

painting

Date 1874

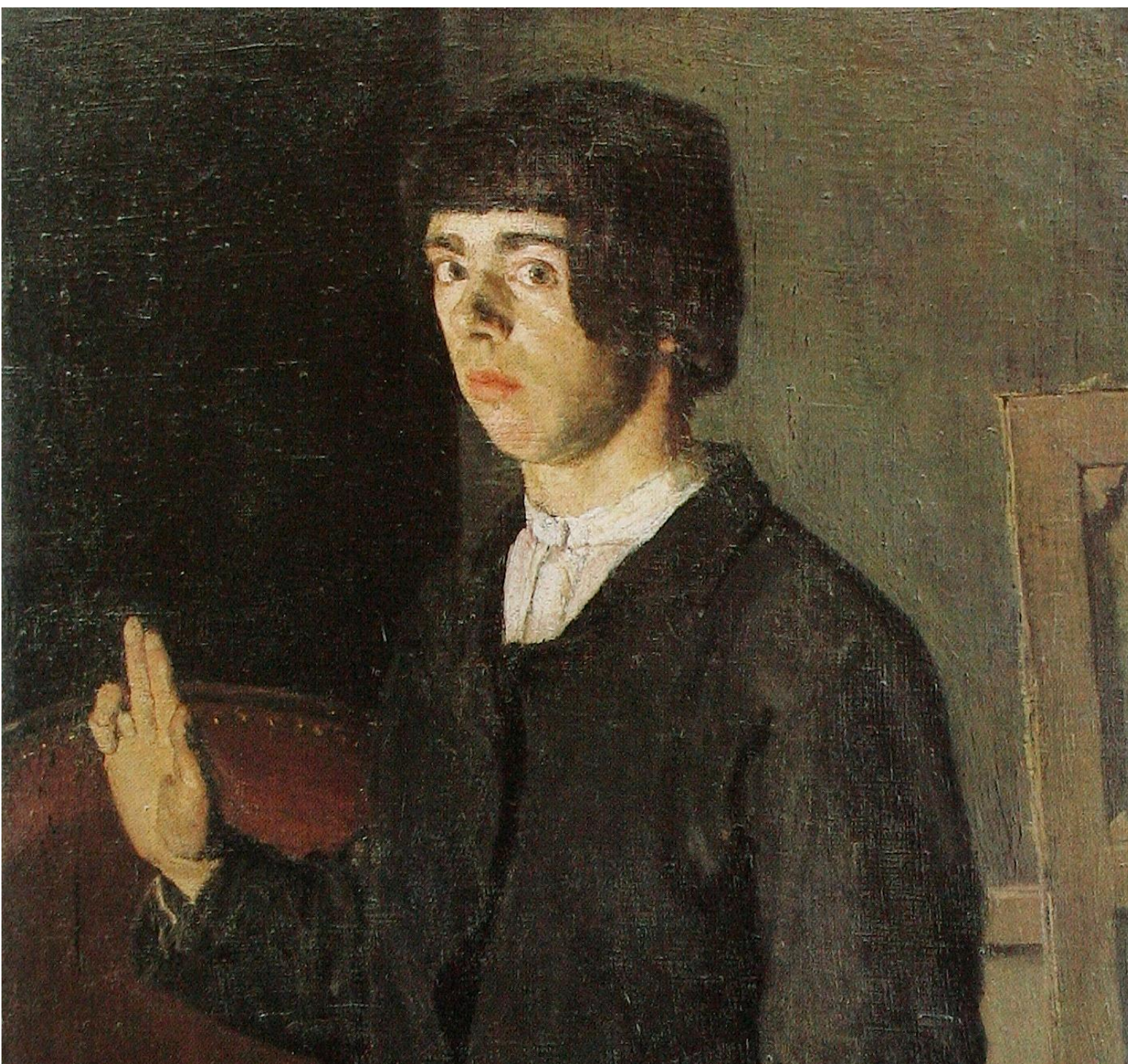
Medium oil on
panel

113 x 73 cm (

Collection

Kunsthaus Zürich

113 zelfportretten



Der Studierende,
Selbstbildnis.

Alternative title(s):

German:

Selbstbildnis: Der
Student.

Object type
painting

Date 1874

Medium oil on
panel

113 x 73 cm (

Collection

Kunsthaus Zürich



Der Studierende,
Selbstbildnis.

Alternative title(s):

German:

Selbstbildnis: Der
Student.

Object type
painting

Date 1874

Medium oil on
panel

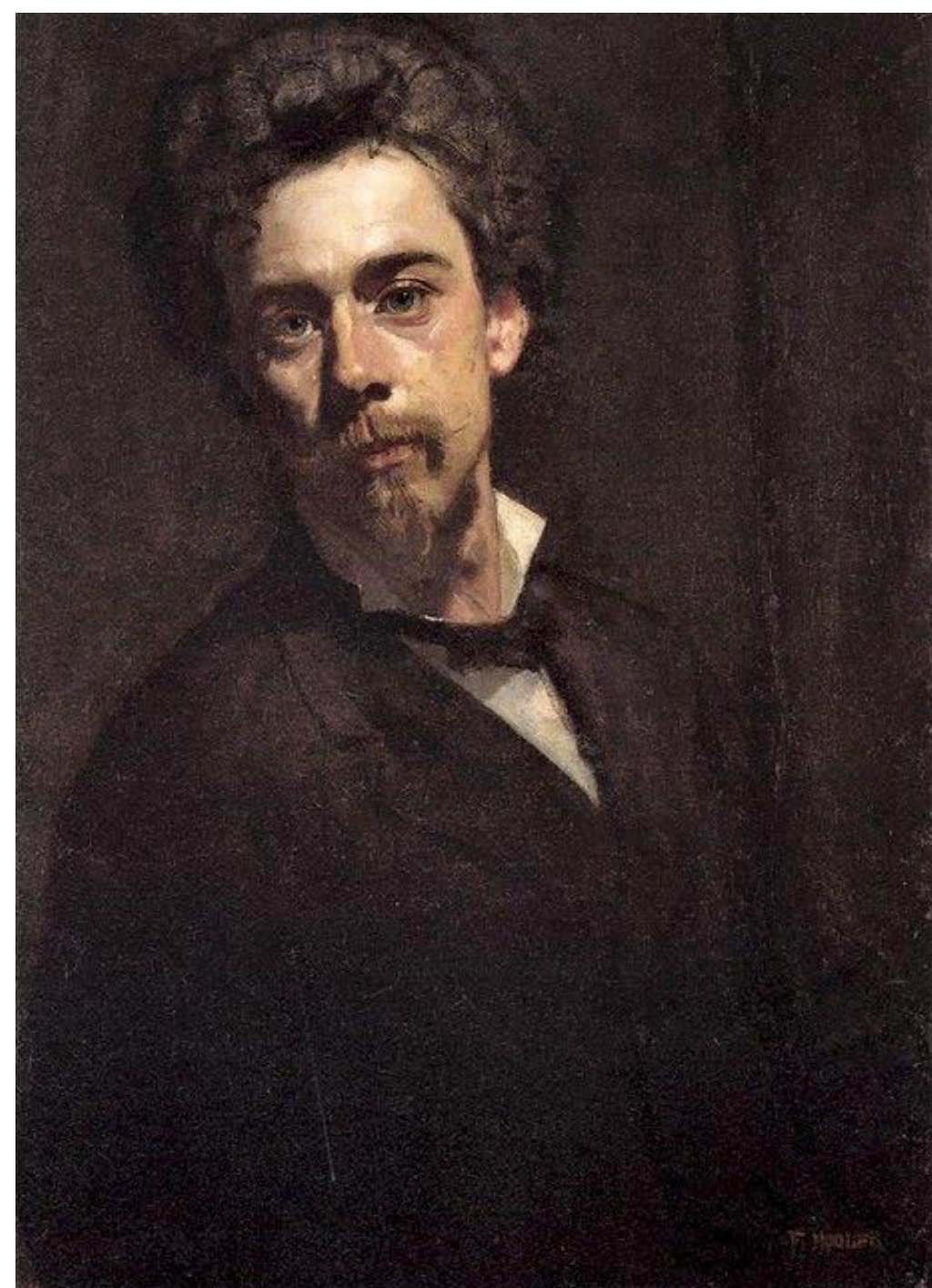
113 x 73 cm (

Collection

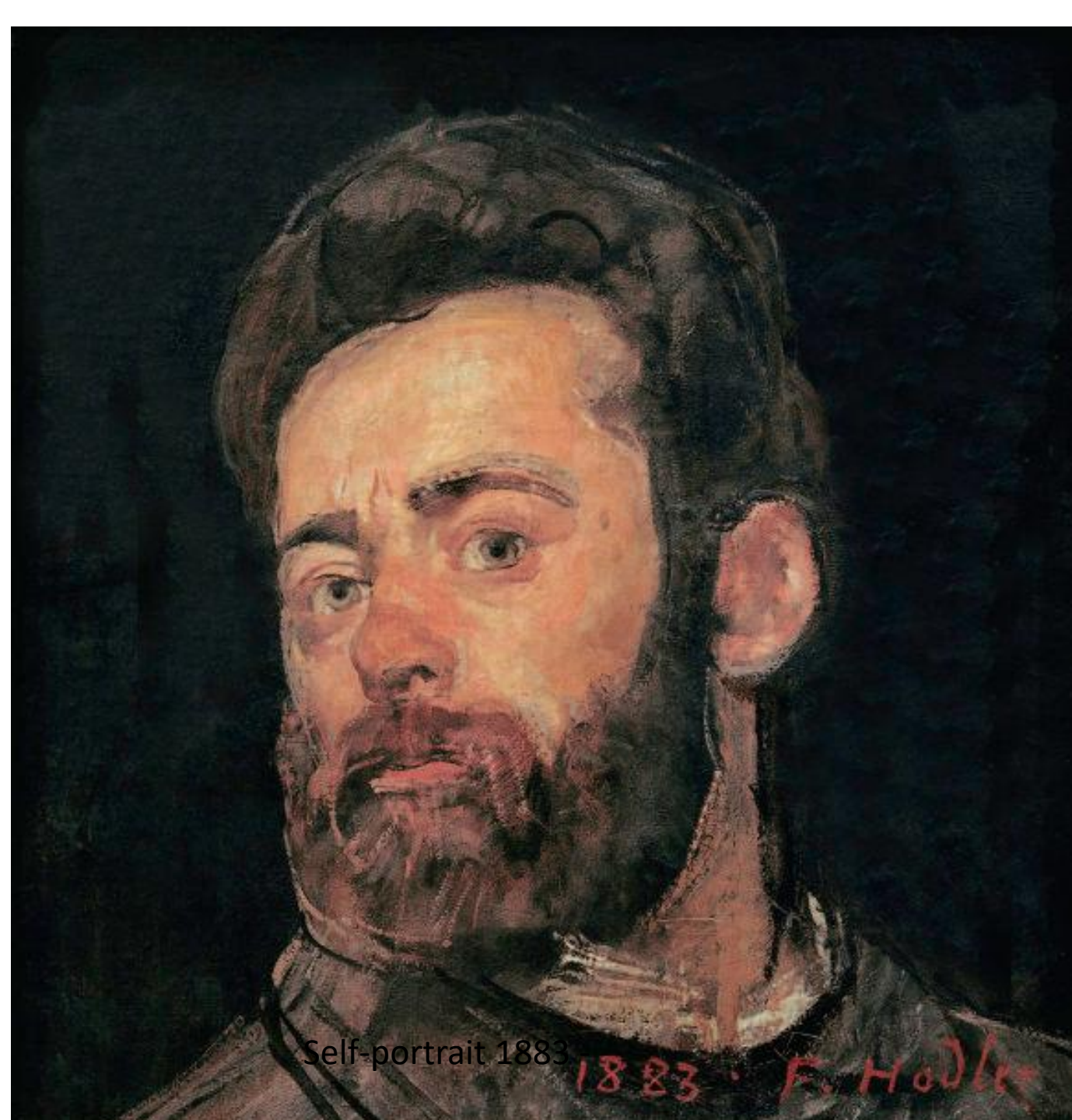
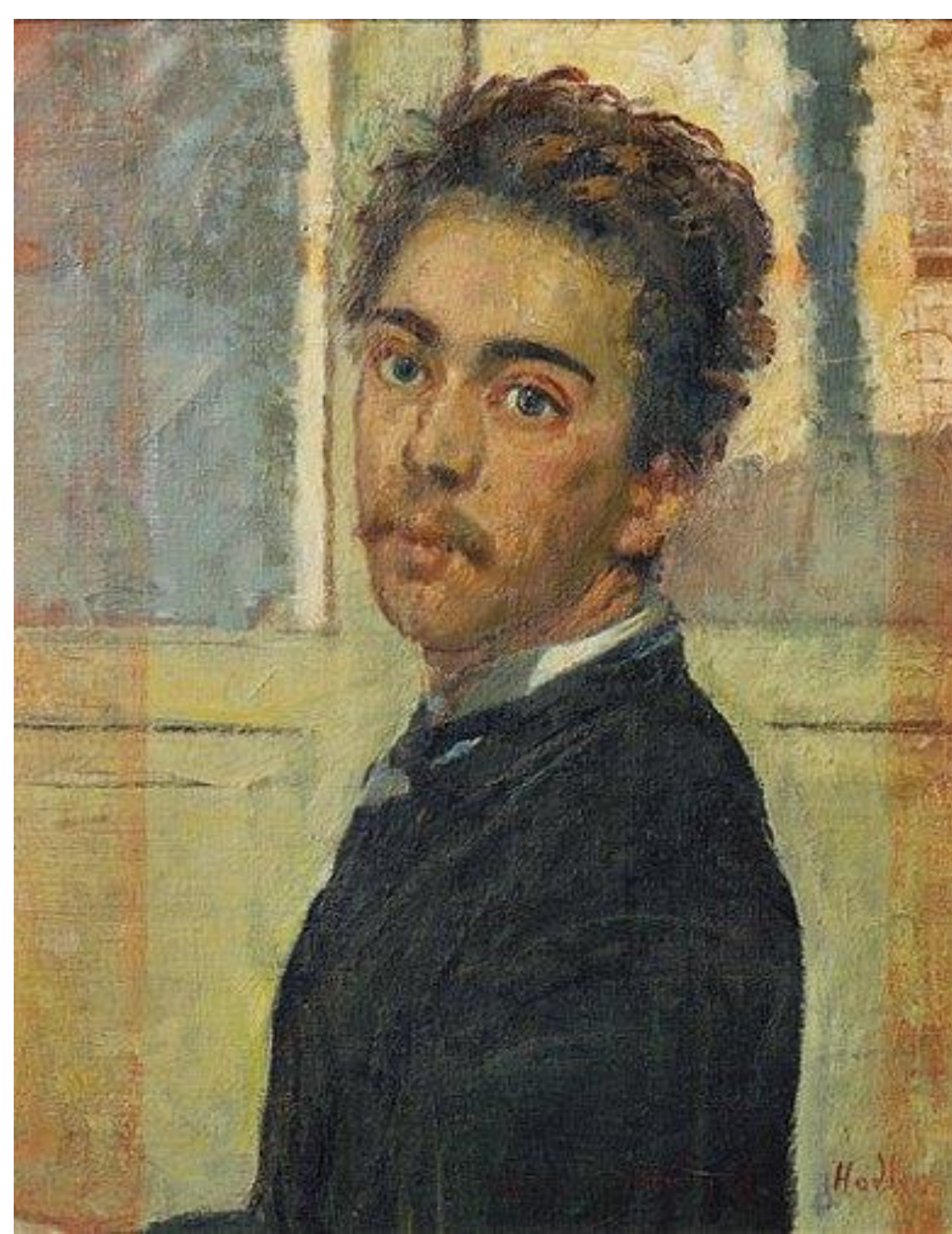
Kunsthaus Zürich

Ferdinand Hodler: Maler der frühen Moderne in Bonn

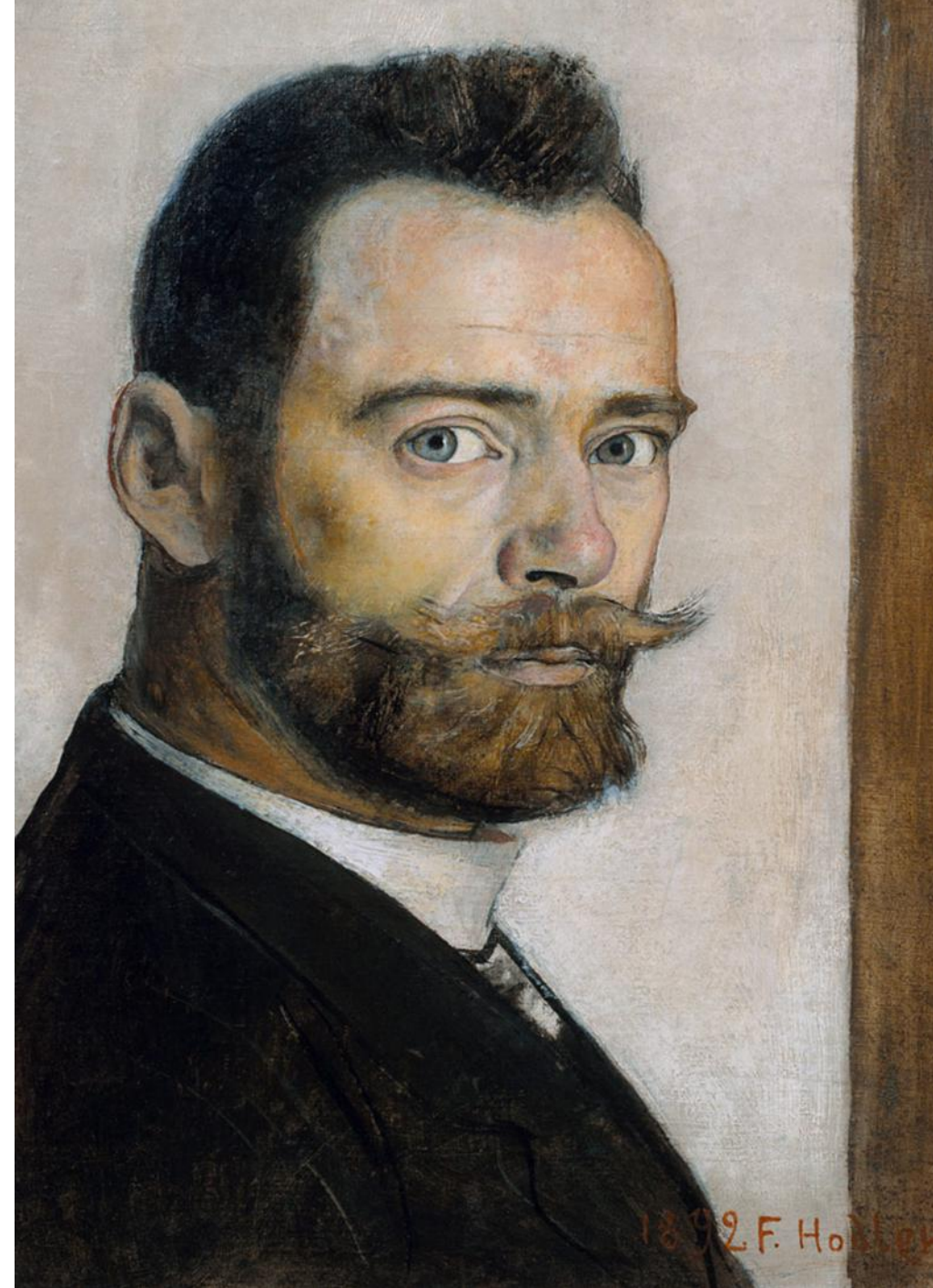




- Vroege werken waren realistische landschappen



Self-portrait 1883

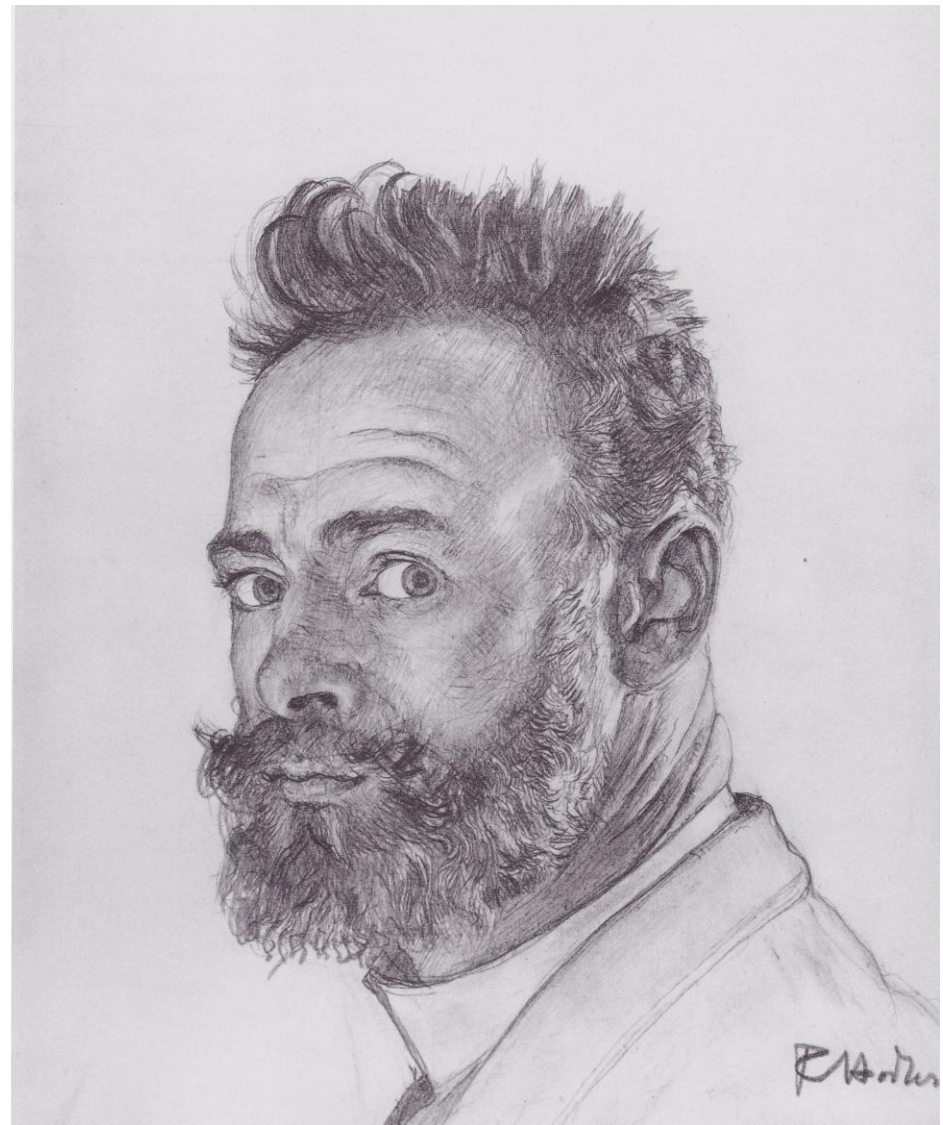






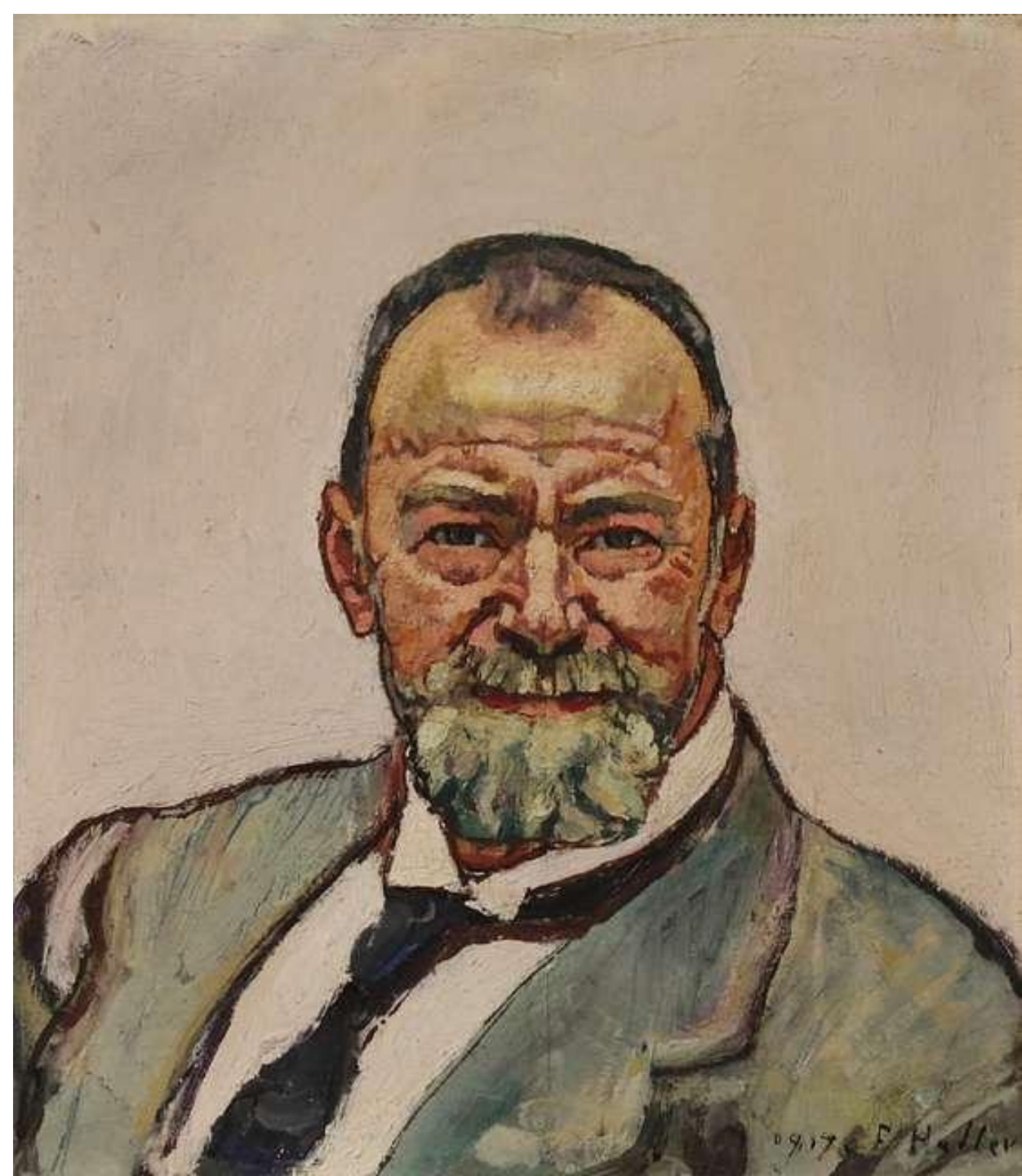
Selbstbildnis 1900

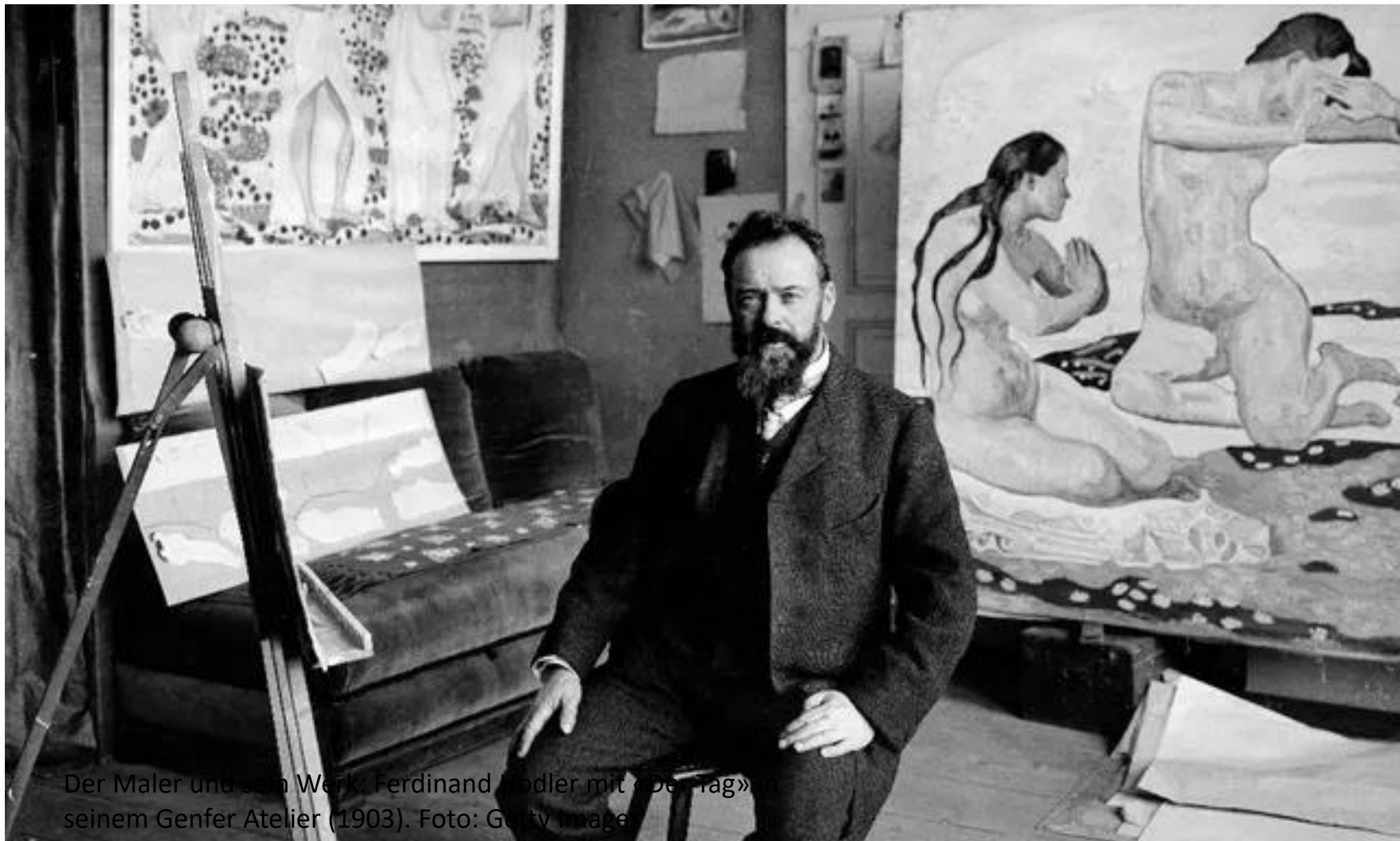




Hodler - Selbstbildnis mit Rosen - 1914





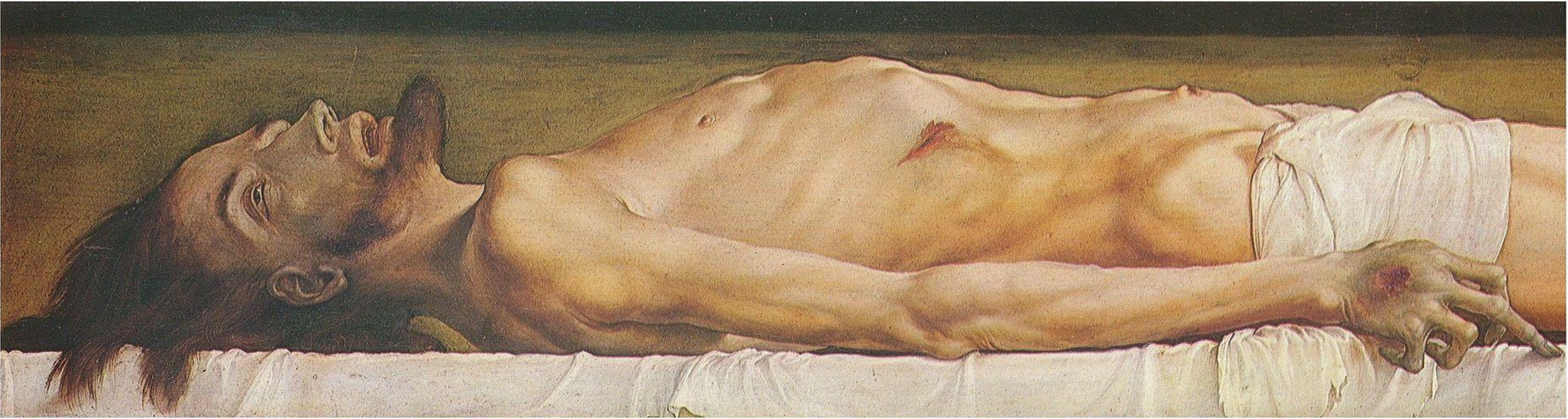


Der Maler und sein Werk: Ferdinand Hodler mit «Der Tag» in seinem Genfer Atelier (1903). Foto: Getty Image

Ferdinand Hodler

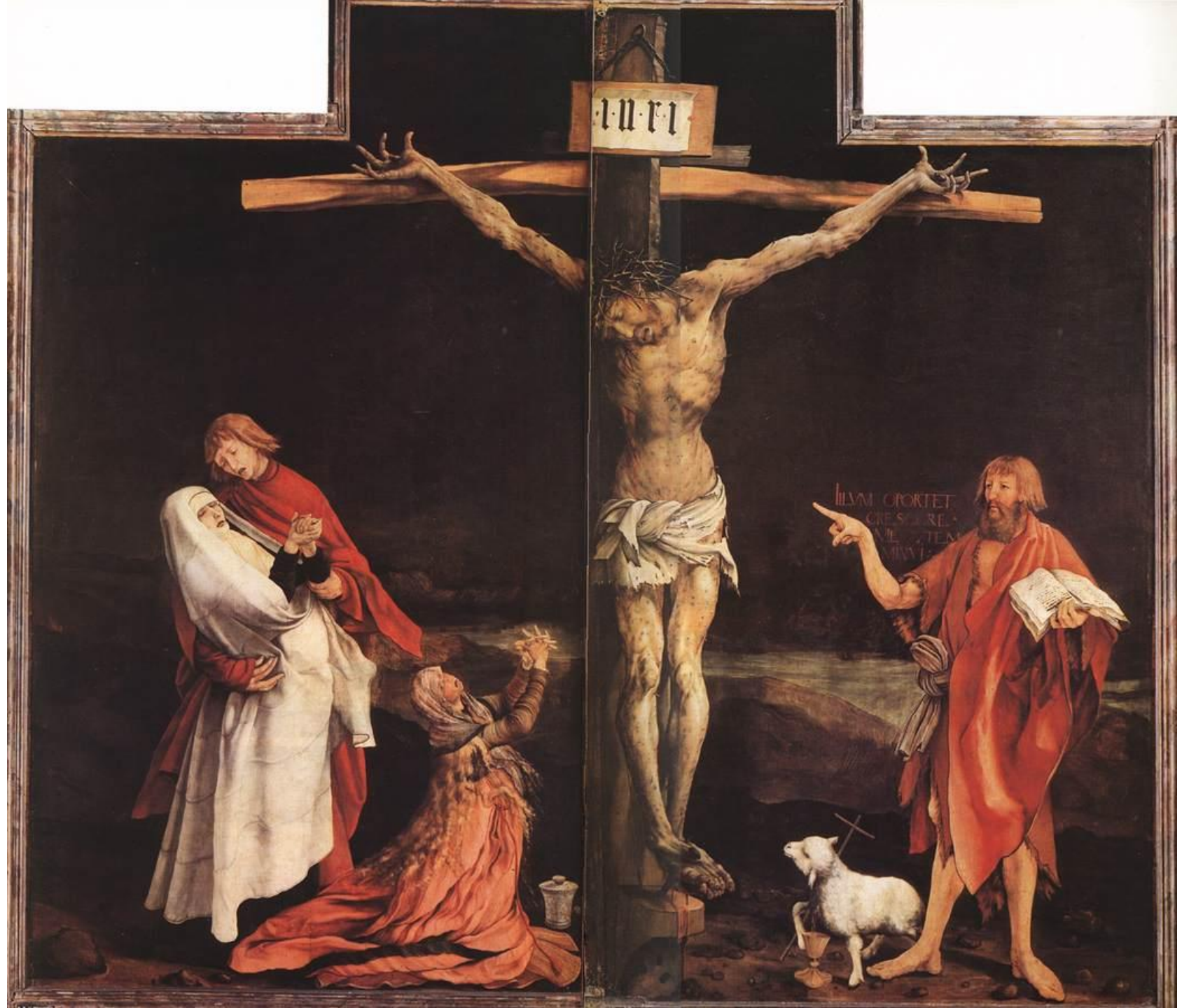
- Geboren 14 maart 1853 in Bern
- Zwitserse van Symbolisme en Art Nouveau schilder
- Geboren in armoedige omstandigheden
- Vader stierf in 1860 op 3-jarige leeftijd aan TBC
- Moeder hertrouwd met een drankzuchtige decoratieschilder (bv reclameborden) die uit een vorig huwelijk vijf kinderen had
- 1867 Overlijdt zijn moeder aan TBC
- In de 18 jaar daarna stierven al zijn broers en zussen (TBC)
- 1865 nam Ferdinand (12 jaar oud) de werkplaats van zijn alcoholische stiefvader over

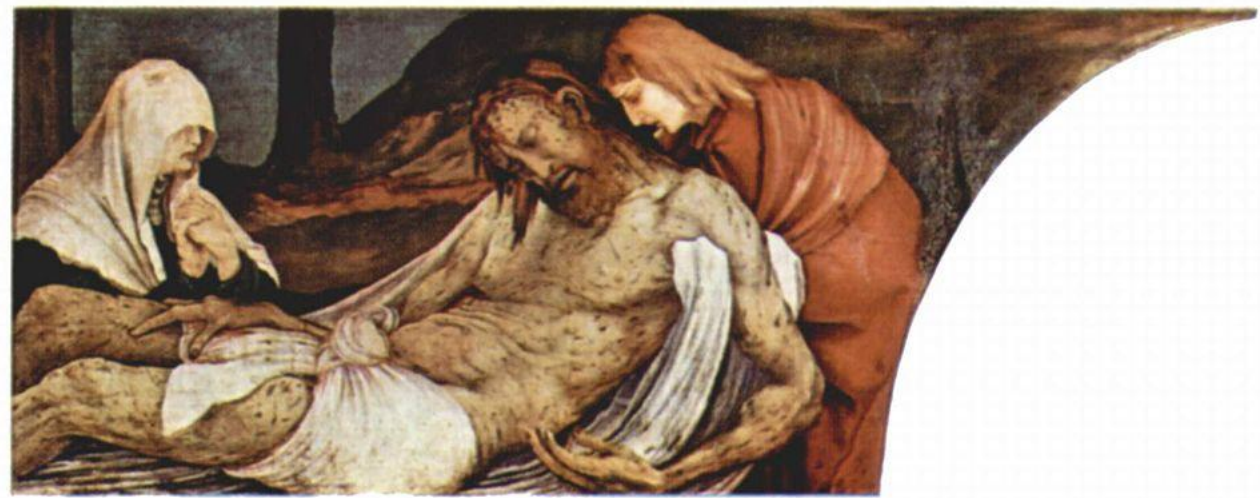
- 1868 Stage bij een ansichtkaart schilder van vergezichten in Thun
- 1871 naar Geneve en schilderde daar Bedrijfsborden en kopieerde schilderijen in het kunstmuseum in Genève
- 1872 ontdekt door de schilder Barthélemy Menn
- Studeerde de oude meesters bv Hans Holbein de jongere in 1875 in Bazel



Hans Holbein de jongere Het lichaam van de dode Christus in
het graf (en detail, lager) 30,5 cm x 200 cm. Kunstmuseum
Bazel

Centerpiece of Matthias
Grünewald's Isenheim
Altarpiece







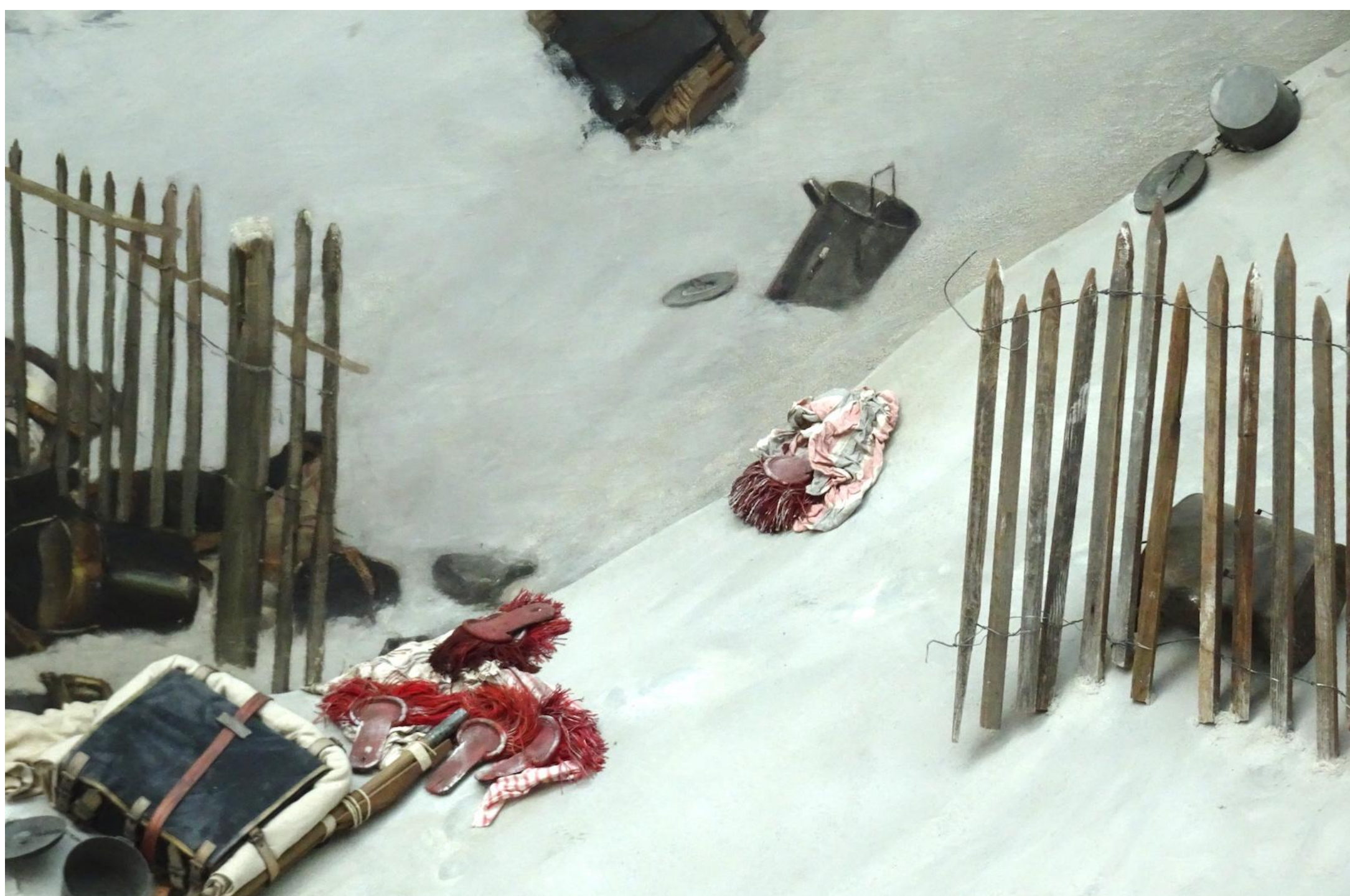
- 1878/79 reisde hij naar Spanje. Zag werken van Diego Velázquez , Titiaan , Raphael , Peter Paul Rubens en Jusepe de Ribera .
- Werkte mee aan het Bourbaki-Panorama in Luzern





Bourbaki-
soldaten
krijgen eerste
hulp







De Boze

Ferdinand Hodler
1881

Style: Realism

Genre: portrait

Location: Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

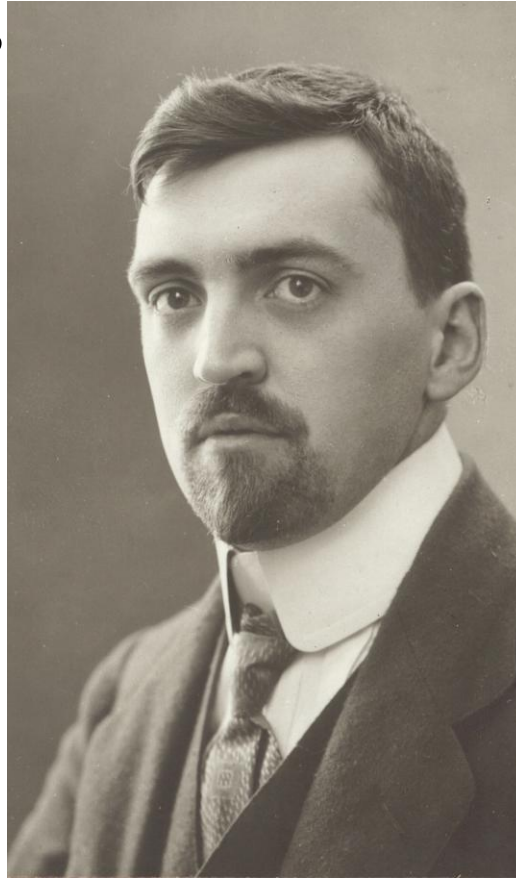
Uitdrukking van Hodler zijn frustratie over zijn situatie
(armoede en gebrek aan erkenning)

In Zwitserland wekte het hoon op de Parijse Salon werd het
niet opgemerkt



Hodler zijn Privé leven

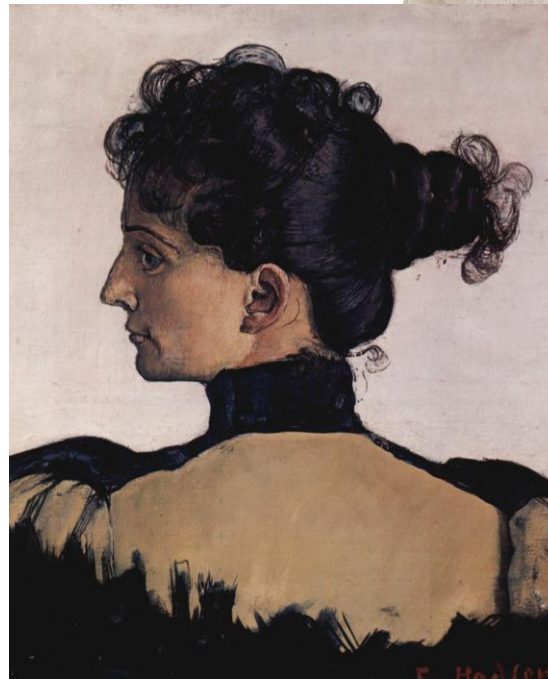
- 1884 ontmoette hij Augustine Dupin (1852–1909) zijn levenslange model en minnares
- 1887 werd hun zoon Hector geboren
- Hector werd later een van de oprichters van de Esperanto Wereldfederatie



Hodler zijn Privé leven

- 1889 trouwde hij met Bertha Stucki
- 1891 scheidde hij van haar
- 1898 trouwde hij opnieuw nu met Berthe Jacques (1868–1957) die hij in 1894 ontmoette.
- Het huwelijk bleef kinderloos

Berthe Jacques, 1894





Das mutige Weib, 1886, 171×99 cm by Ferdinand Hodler



De Nacht

1889 - 1890

Medium oil on canvas

116.5 cm : 299 cm Kunstmuseum Bern

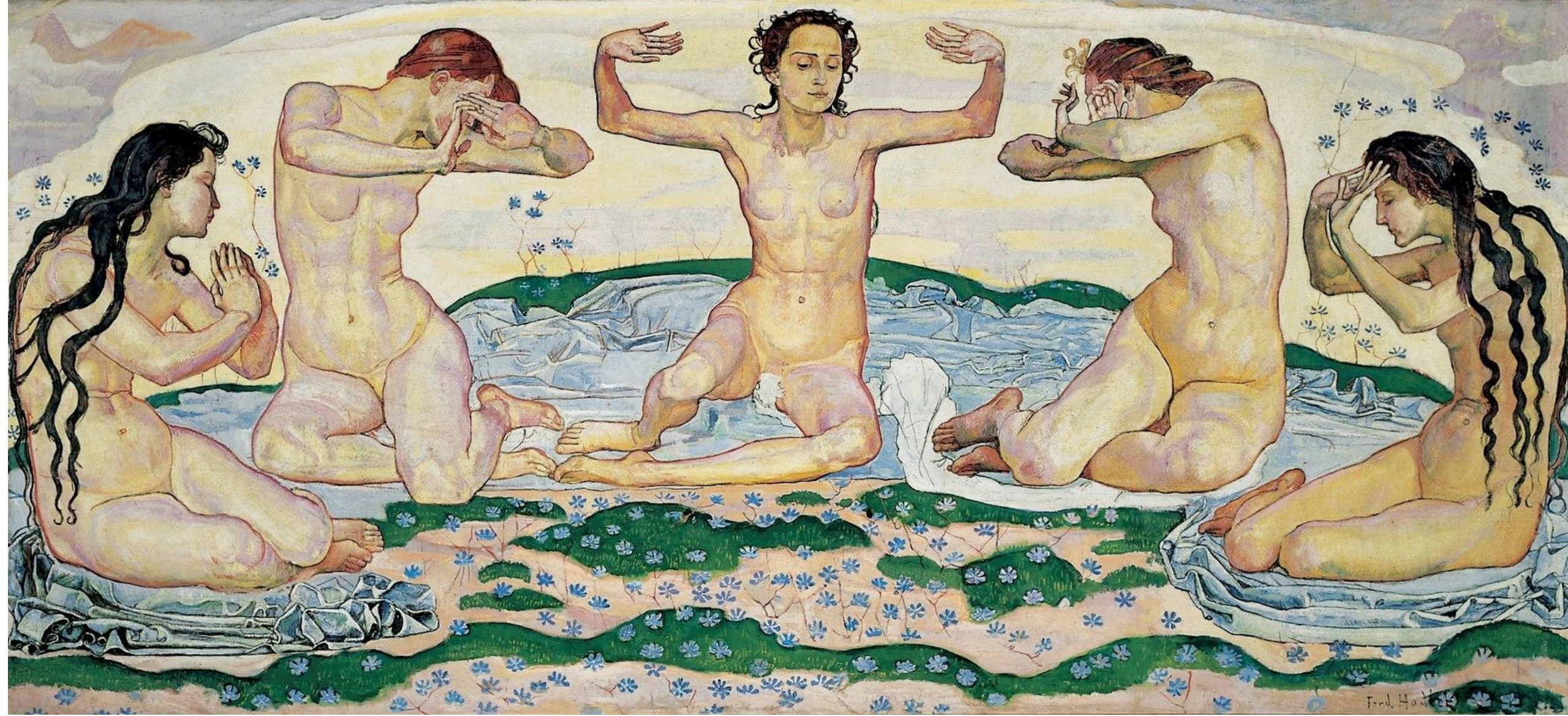


Die Ruhestellen
1891
Öl auf Leinwand
100 x 180 cm
Kunsthaus Zürich



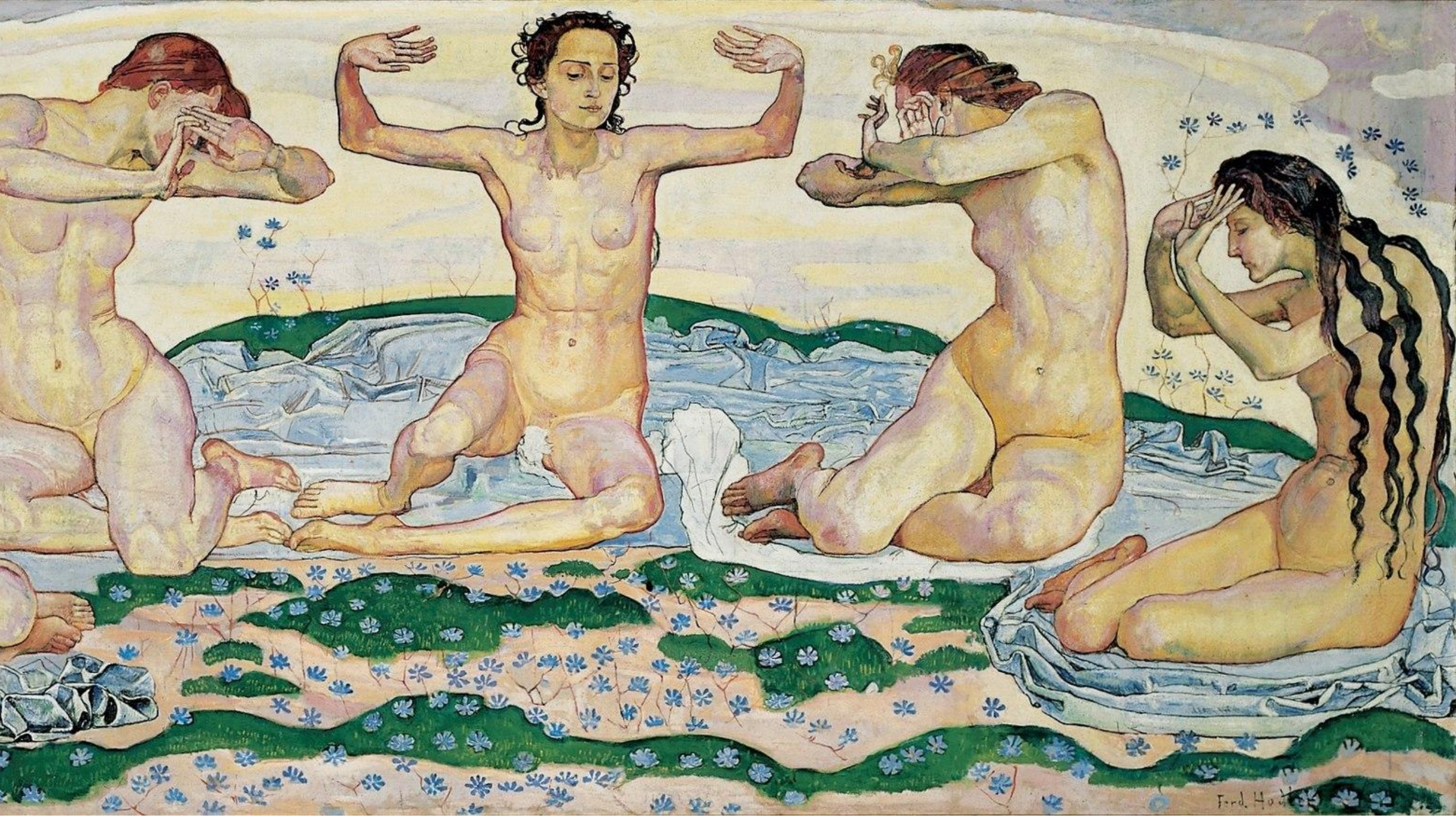
Ferdinand Hodler Symbolisme = Parallellisme

- Het 'lichaam-ziel-parallellisme' is een belangrijk uitgangspunt in zijn werk onder invloed van de geschriften van Wilhelm Wundt
- De natuur organiseert zichzelf in parallelle patronen:
 - de boomstammen in het bos,
 - de symmetrische lijnen van het menselijk lichaam,
 - de symmetrische tegenstelling van dag en nacht,
 - man en vrouw.
- Het benadrukte de symmetrie en het ritme dat volgens hem de basis vormde van de menselijke samenleving



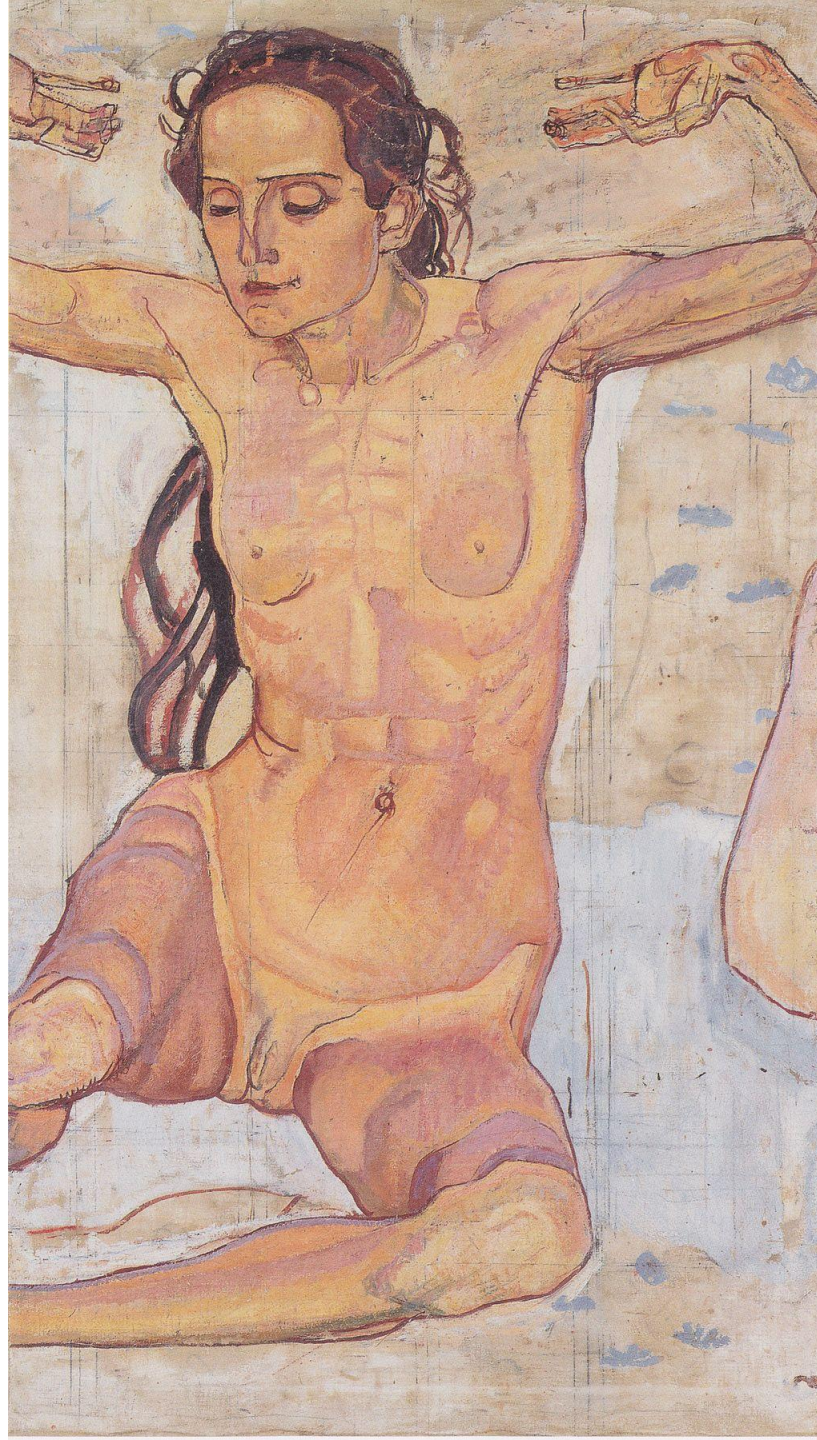
De Dag 1899–1900 Medium oil on canvas 160 cm : 352 cm Kunstmuseum Bern





- Hodler vatte de vrouw op als de belichaming van het verlangen naar harmonie met de natuur, terwijl een kind of jongere onschuld en vitaliteit vertegenwoordigde.
- In Euritmie (1895) wordt het thema van de dood weergegeven door een rij van vijf mannen in ceremoniële gewaden die in een geordende processie lopen over een pad bezaaid met gevallen bladeren.

Hodler -
Sitzender
weiblicher Akt
mit
erhobenen
Armen -
ca1898



Hodler - Der Frühling - 1901

Der Frühling

Object type painting

Date 1901

Medium oil on canvas

Dimensions height:
102.5 cm (40.3 in);
width: 129.5 cm (50.9
in)

Collection

Museum Folkwang



Der Frühling

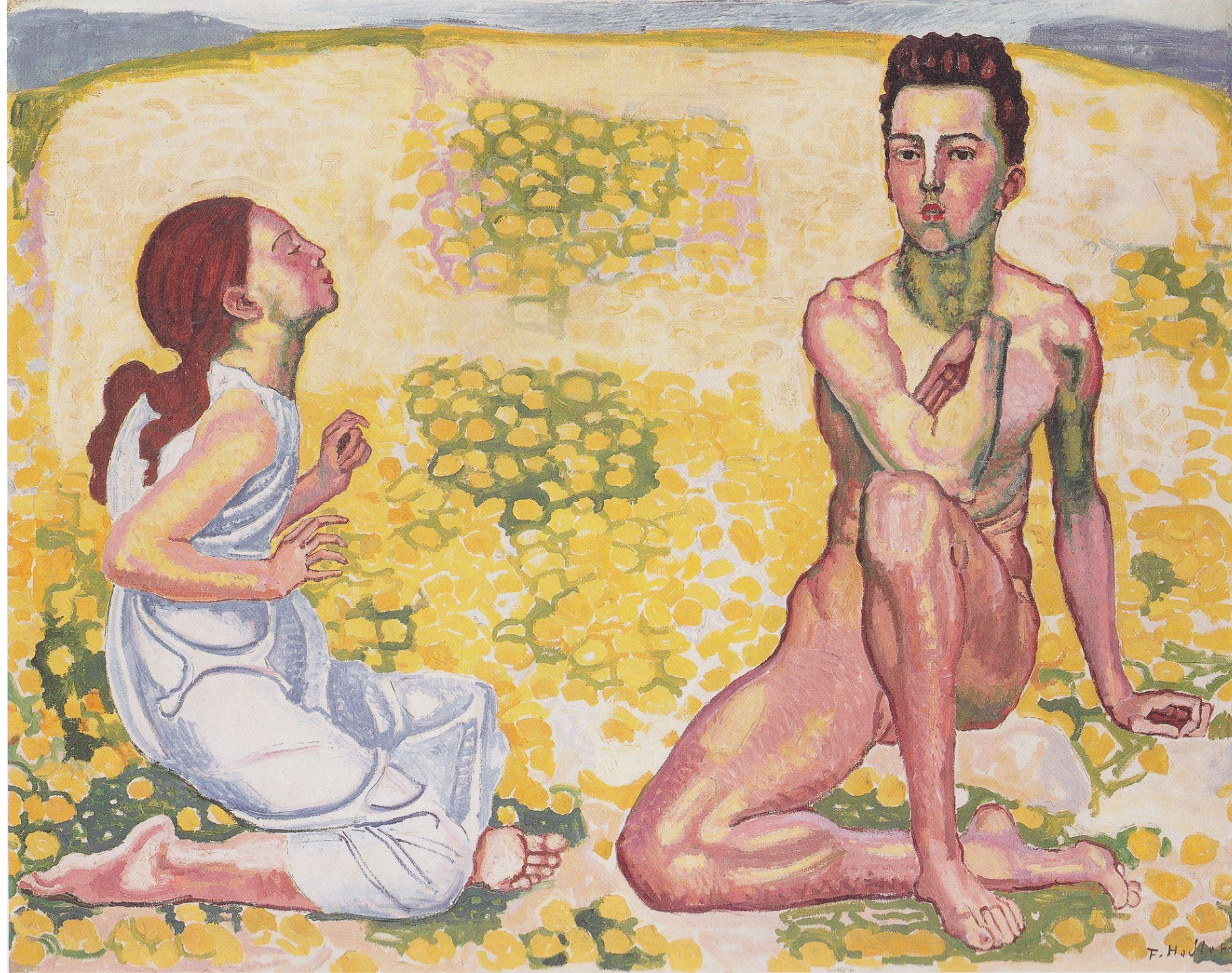
Français : Le printemps

October 1907

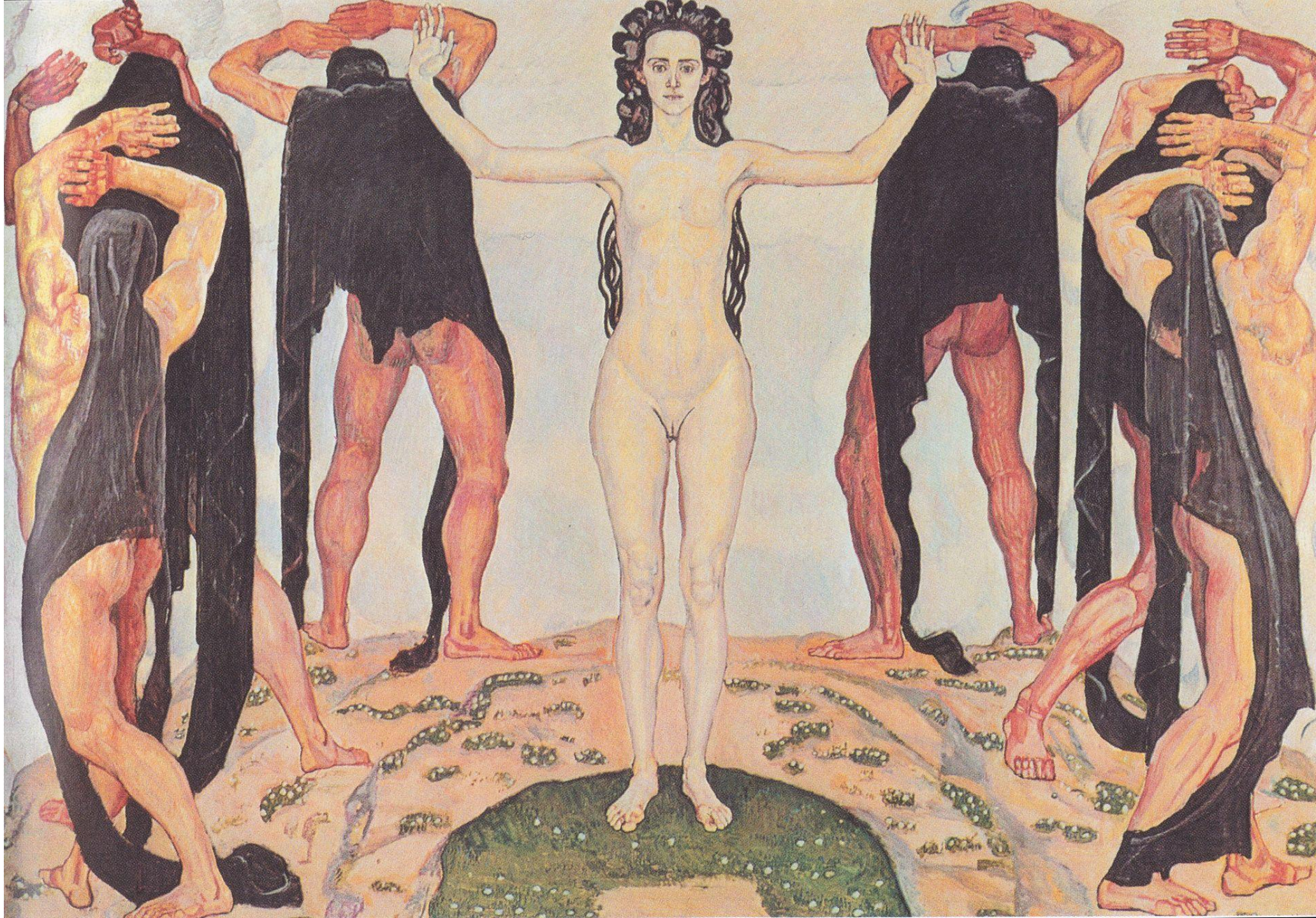
Medium oil on canvas

Dimensions height: 102.5 cm
(40.3 in); width: 129 cm (50.7 in)

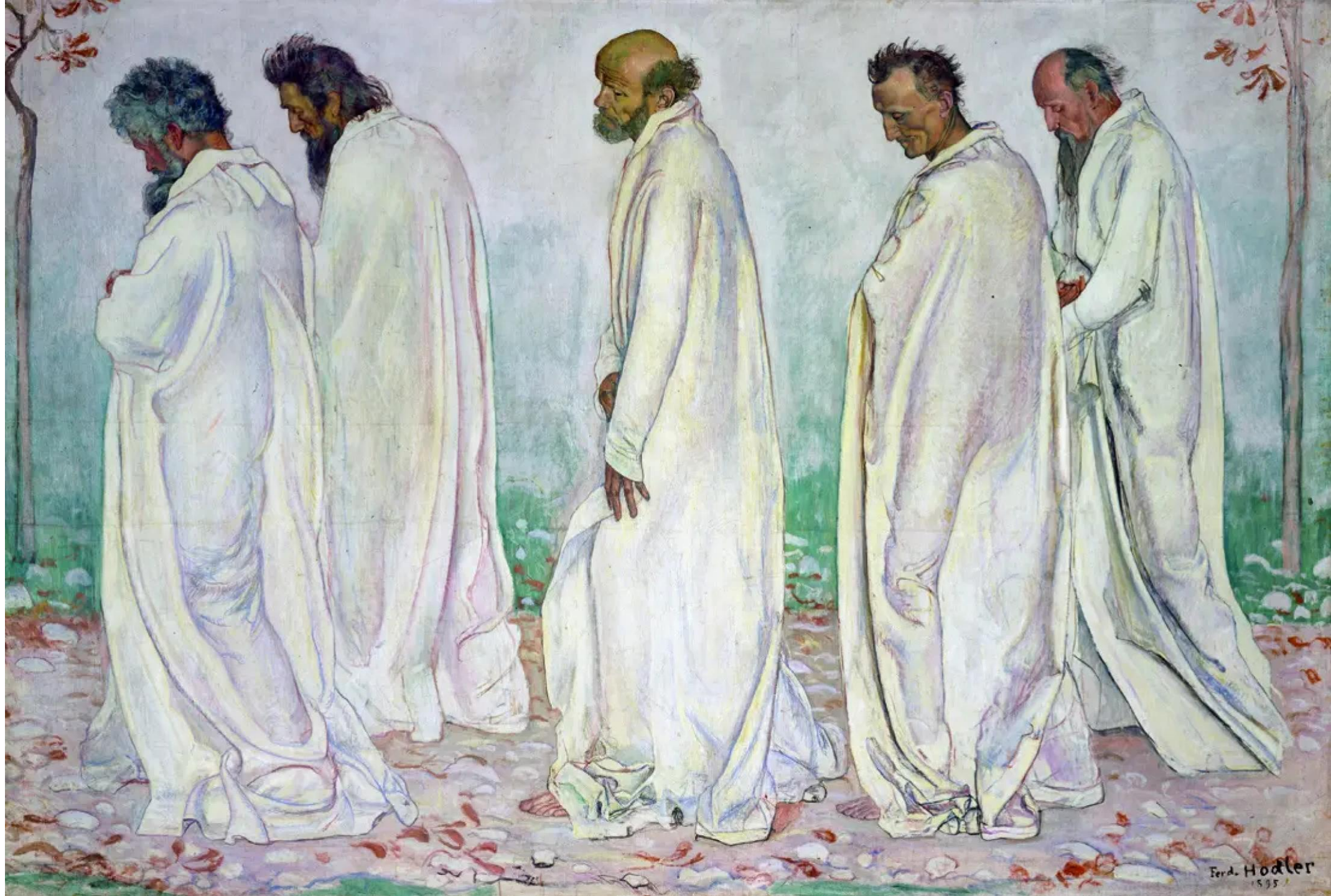
Deutsch: Sammlung Thomas
Schmidheiny



Die Wahrheit II
Date 1903
oil on canvas
208 : 294.5 cm
Collection
Kunsthhaus Zürich



Eurythmy
1895



- Zijn werk werd *ook* sterk beïnvloed door
- de voortdurende confrontatie met het sterven en de dood sinds zijn jeugd
- typisch Zwitserse opvattingen
- de natuur.

- 1892 exposeerde en werd hij lid van Ordre de la Rose Croix Catholique et esthétique du Temple et du Graal
- De toepassing van het parallellisme – dat wil zeggen: alle soorten formele herhaling in een beeld – moest er volgens Hodler toe leiden dat het kunstwerk “een nieuwe orde zal openbaren, die aan de dingen inherent is, en wel: de idee van eenheid”

Der Auserwählte

1893 / 1894

Medium oil and tempera
on canvas

Dimensions height: 219
cm: 296 cm

Kunstmuseum Bern







De teleurgestelde Zielen
1892 Collection
Kunstmuseum Bern



- 1897 won Hodler een wedstrijd om de wapenhal van het Zwitserse Nationale Museum in Zürich te versieren met als thema “De terugtrekking van de Zwitsers uit de Slag bij Marignano” in 1515

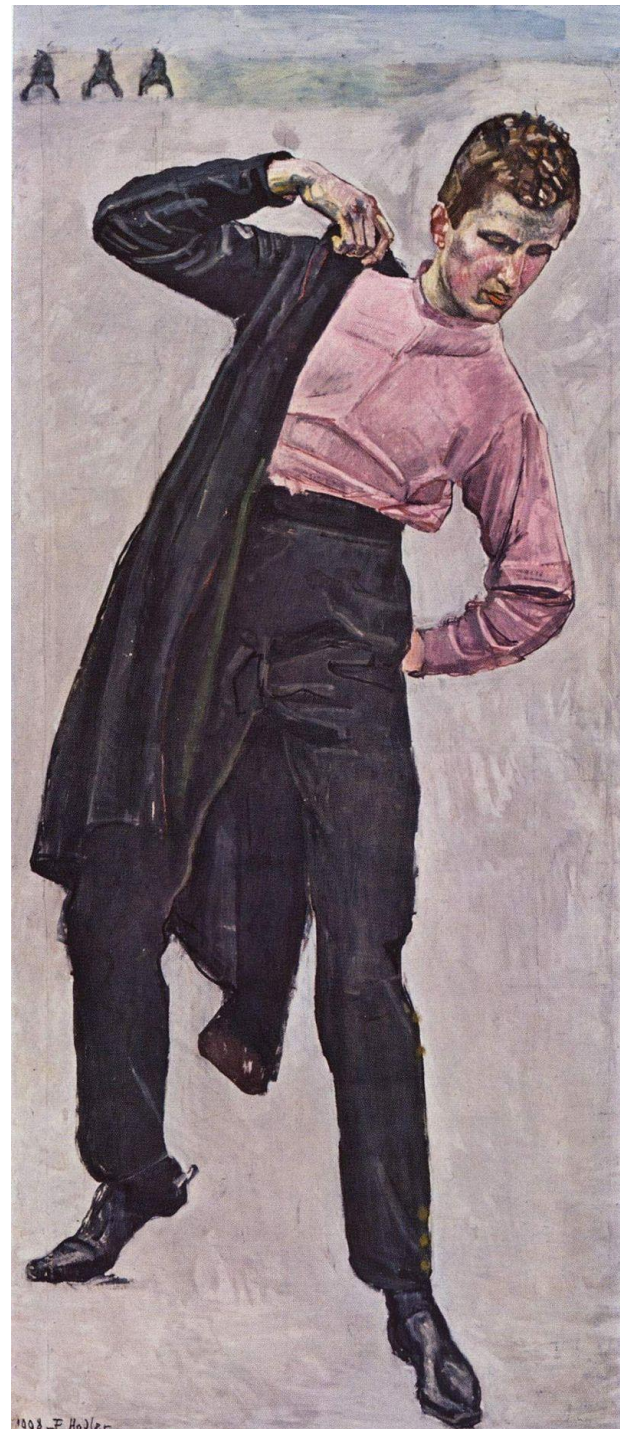
Jena
Students
Depart for
the War of
Liberation,
1813

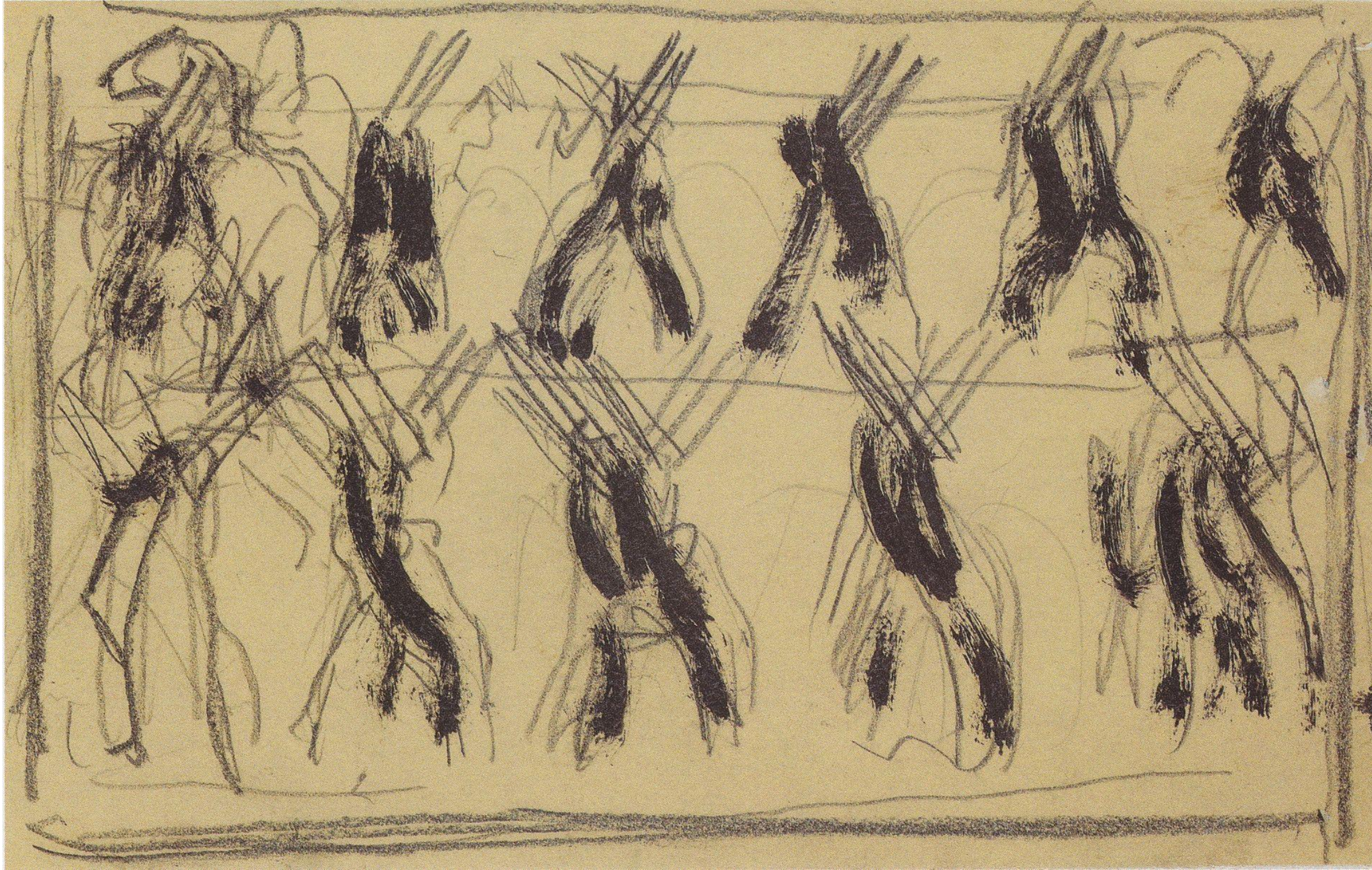
1908-
1909

oil on
canvas
358 cm);
546 cm
Collection
Friedrich-
Schiller-
Universität
Jena













The Tired of Life De Levensmoe en
1892 oil and tempera on canvas : 149.7 cm (58.9 in); width: 294 cm Neue Pinakothek



1892 : Öl und Mischtechnik auf Leinwand 150 cm x 294 cm Neue Pinakothek



Des femmes en train de vivre



F. Hodier

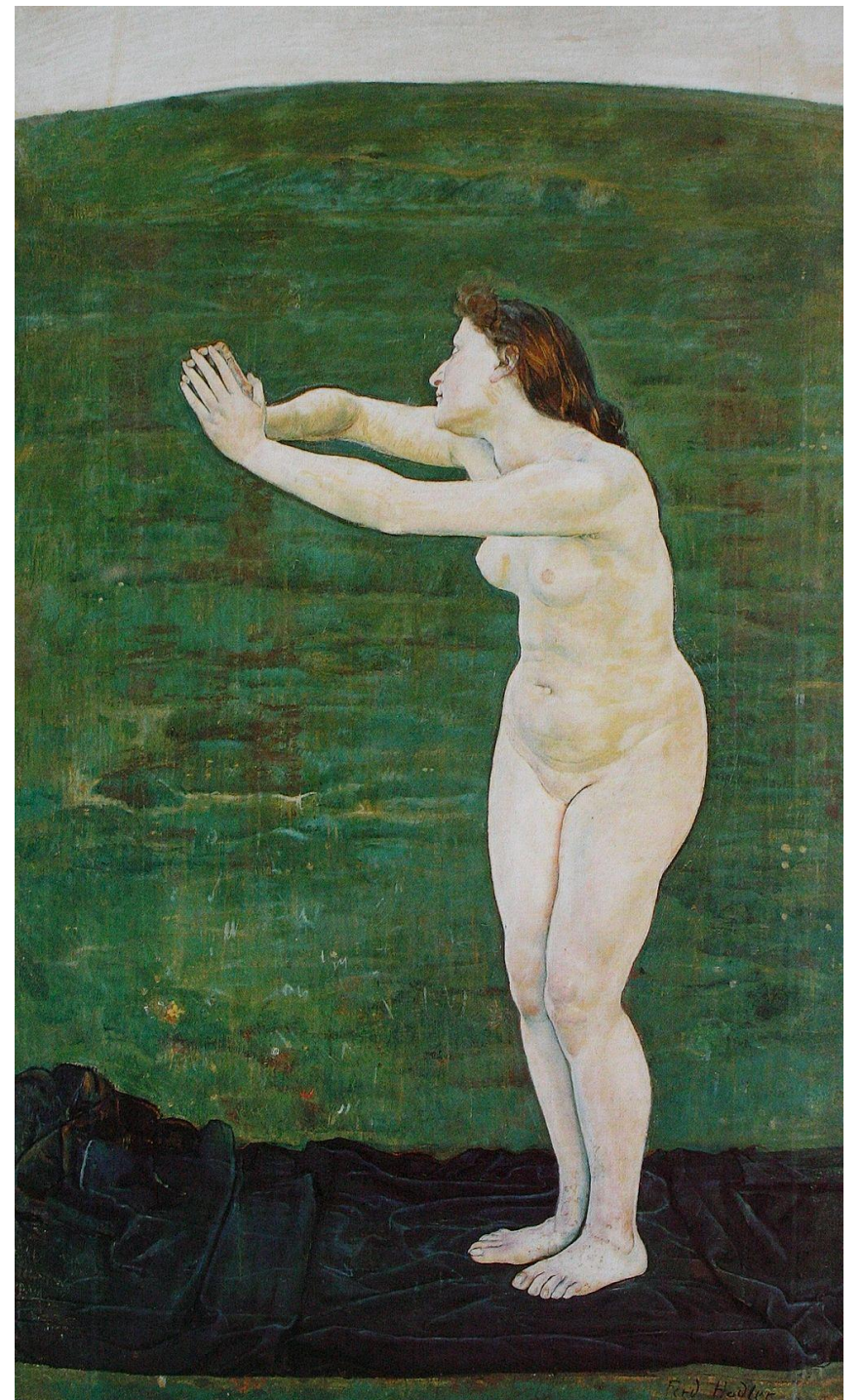


F. Hodier

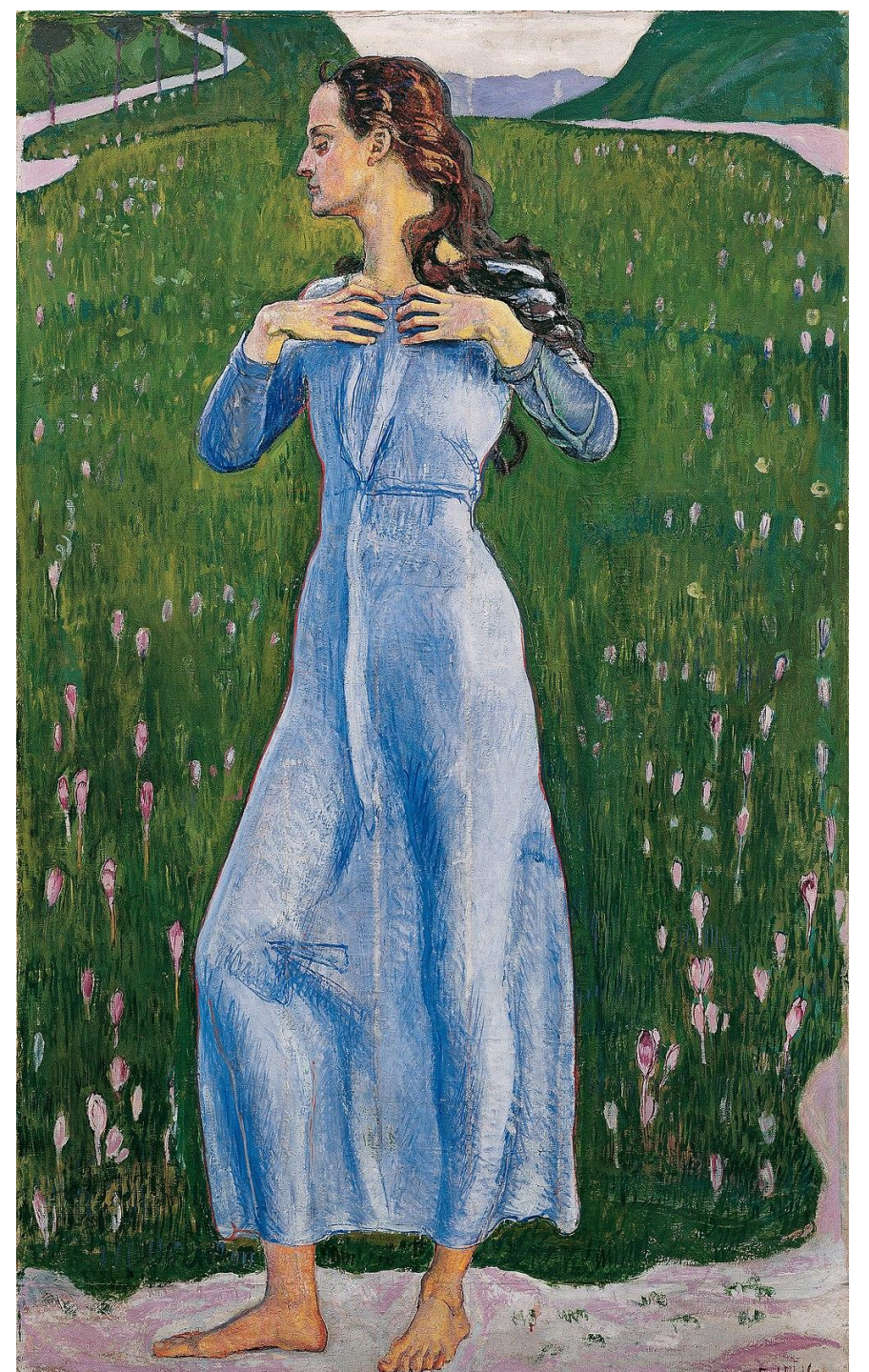


Blik in de oneindigheid , Kunsthaus Zürich , 1916

Hodler Aufgehen im All 1892



Ergriffenheit *Emotie*, 1900, Belvédère, Wien



- 1908 ontmoette Hodler Valentine Godé-Darel (1873–1915) die zijn geliefde werd.
- Godé-Darel werd in 1913 kort na de geboorte van hun dochter ziek (kanker)

- Portret van Valentine Godé-Darel (1913)



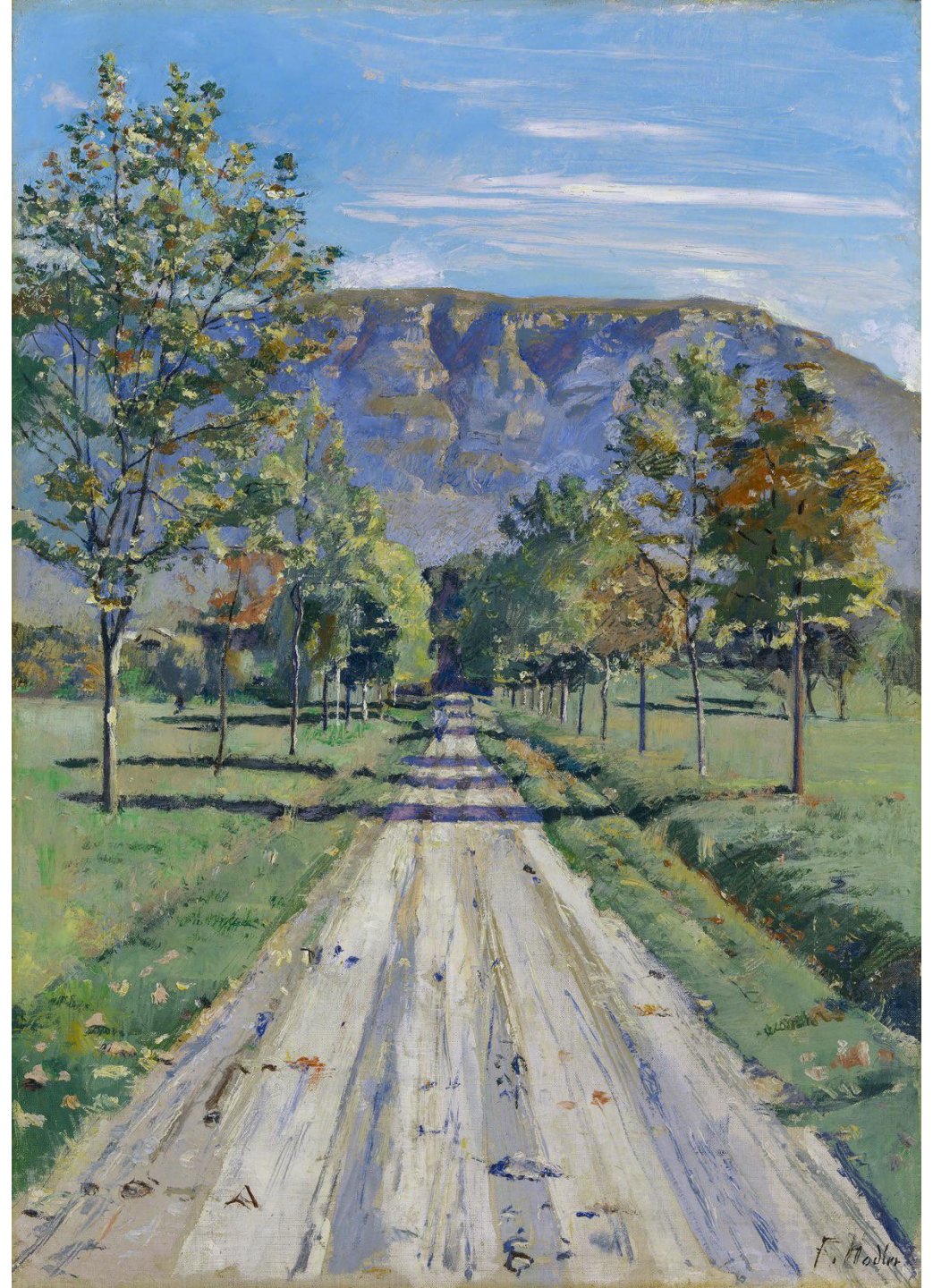
Valentine Godé-Darel im
Krankenbett
1914
oil on canvas
63 cm : 86 cm

Kunstmuseum Solothurn



- In 1914 werd hij uit bijna alle kunstenaarsverenigingen gezet toen hij een protestbrief ondertekende tegen de beschietingen van de kathedraal van Reims door Duitse artillerie tijdens de Eerste Wereldoorlog
- 1917 overleed hij aan Longoedeem

De weg naar Evordes (ca. 1890)



Hodler, c.
1904: 'Lake
Genova, seen
from
Chexbres',
oil-painting
on canvas







Thunersee mit
Stockhornkette





